

# Sakura

*Poésie en prose*

*harpe · flûte · chant*

*Récit poético-musical*



Compagnie les Affabulateurs  
Sarah Lapiere - Flûte et chant  
Maëleonn Dano - Harpe et chant  
Lucile Clair - texte et interprétation

*Affabulateurs*  
Compagnie pluridisciplinaire  
Théâtre · Musique · Dessin

## Présentation

" Presque rien : une harpe, une flûte traversière, un tabouret.  
Dispositif scénique minimaliste. Trois femmes vêtues de noir.  
Le silence.  
Et puis le texte de Lucile, la harpe de Maëlen, la flûte traversière de Sarah.  
Leurs voix.  
Les peurs des affabultrices emplissent l'espace et les cœurs.  
Les petites peurs et les grandes peurs.  
Ou, devrais-je dire, les peurs des petits et les peurs des plus grands ?  
Peur du loup, du souvenir, de ne pas être aimé, de l'échec...  
Autant de frousses incarnées dans les voix et les instruments des interprètes  
de Sakura.  
Universalité de l'intime. L'humanité entière dans votre salon.  
Le texte puissant de Lucile est magnifié par l'harmonie des voix et des  
instruments de Sarah et Maëlen. On prend le tout en pleine figure, et ça  
remue.  
Vous ne serez plus tout à fait la même personne après avoir vu Sakura.  
Faire face à nos ombres, ouvrir grand les tiroirs, regarder sous le lit ou bien  
dans le placard. Si c'était votre tour ?  
Laissez-vous guider par Les Affabultrices. "

*Une présentation de Perrine Nicolas*

« Braise de cigarette, odeur de cendre, courage, fuyons  
La pluie s'est mise à tomber au cœur de la ville, et nous  
continuons sans y prêter attention.  
Les barricades commencent à prendre forme, sorte de  
stalle en hommage à tout ce que nous renierons, un  
jour.  
Empilement de caddies, de palettes, de saloperie  
plastique, d'inutilité électronique. Je tire une taf' et  
jette dans les décombres de nos résistances la batterie  
de mon portable que je viens d'extraire.  
Plus loin je vois les camarades arracher à la barre à  
mine les épaisses couches de bitume en mille feuilles  
pour atteindre la terre. Depuis le début de la crise, nous  
avons déjà lancé cinq jardins citadins, et nous avalons  
nos soupes bouillantes de flottes et craquantes de pain  
sec en regardant pousser nos salades. L'espoir a un  
cynisme qui me fait mal aux tripes.

Braise de cigarette, odeur de cendre, courage, fuyons  
Hier, j'ai vu une petite de cinq ans tirer la manche de son  
père et lui demander : papa, c'est quoi un effondrement  
?

J'allais chialer autant que son père si j'essayais de lui  
répondre aussi, alors je l'ai prise par la main et on est  
allé voir les oiseaux nichés dans la préfecture, dans les  
anciennes dorures. Demain, je lui expliquerai.

Le monde s'est essoufflé tu sais, comme quand tu cours  
trop longtemps. Il va falloir le laisser respirer. Elle a l'air  
de comprendre, et me pose devant trop d'évidence.  
Son résonnement me déconcerte, et je reste là, inerte.»

## Extrait de texte





## Les Affabulateurs

• Théâtre • Musique • Dessin • Pluridisciplinaire •

La compagnie Les Affabulateurs a été fondée en 2018 par 5 artistes pluridisciplinaires émergents.

Elle a pour but de porter des créations de spectacle vivant émergentes qui mêlent des domaines de création très variés, et souhaite mettre en avant la musique, le dessin et le théâtre, qui sont les domaines de prédilection des artistes, mais ne ferme aucune porte à des collaborations plus vastes. Le maître mot de la compagnie est la pluridisciplinarité !

À travers leurs créations, les artistes de la compagnie souhaitent porter une parole humaniste et contemporaine, raconter la grande histoire à travers des histoires individuelles.

La compagnie Les Affabulateurs défend trois valeurs principales à travers ses créations :

- La Liberté de création
- La Défense de la création émergente
- La promotion de créations pluridisciplinaires

## La compagnie

## Édition d'un livre et d'un CD de "Sakura"

Depuis plusieurs années, les trois affabultrices jouent le spectacle " Sakura ". Il est temps de ramener un souvenir palpable ; les musiques qui tournoient lorsque nous fermons les yeux, une histoire qui palpète dans les oreilles, ne suffisent plus.

L'édition d'un album c'est ramener dans sa poche l'âme des textes et s'envoler dans les illustrations de Justine Maddy.

Le CD est un ensemble d'enregistrements des atmosphères sonores, chansons et voix chantantes.

Concrètement, vous pourrez chanter sous la douche, bullez les histoires au coin du feu et être ému.e en rentrant dans l'univers des dessins.

Cette campagne de dons, sert aux affabultrices à réaliser le projet avec l'aide de la graphiste Justine Maddy, imprimer un livre qui apporte du réconfort, travailler avec un-e ingénieur-e sons pour l'enregistrement, réussir à presser le cd (très pressés.ées de l'avoir).

### Pour en savoir plus :

<https://www.compagniedesaffabulateurs.com/sakura>

<https://www.helloasso.com/associations/compagnie-les-affabulateurs/formulaires/1>



# Cession du spectacle

## Prix de cessions dégressif

Prévoir un défraiement pour le trajet à hauteur de 30 centimes du km.  
Pour échanger sur nos conditions de venues, contactez-nous !

Une représentation .....	495€
Deux représentations .....	945€ (45€ de remise)
Trois représentations .....	1400€ (85€ de remise)

## Techniques

Spectacle entièrement acoustique, prévoir de la lumière si représentation en soirée.  
Espace scénique nécessaire de minimum 4 mètre par 4 mètre.

## Accueil

Nous arrivons au minimum deux heures avant le début de la représentation pour s'installer. Dans l'idéal, nous avons besoin d'une pièce au calme pour se changer, avec accès à des sanitaires.

Compter au moins 3h de pause entre 2 représentations.

## Atelier autour du spectacle "Sakura"

En marge du spectacle, Maëlen, Sarah, et Lucile peuvent proposer des ateliers en lien avec le sujet ou les techniques utilisés dans « Sakura ». Toutes les trois formées à l'animation et la gestion de groupes, ces ateliers peuvent être l'occasion de découvrir les coulisses du spectacle, et de s'éveiller à la création et à l'expression de soi. Les ateliers sont modulables, et accessibles à partir de 12 ans, comme pour le spectacle.

### Déroulé type d'un atelier :

- Introduction en groupe complet au chant collectif improvisé (30 min)  
*Technique prise des Affabulatrices pour la création des chansons du spectacle, il s'agit de mélodies chantées de manières répétées, comme un mantra, ou chaque participant-e-s peut venir rajouter sa touche musicale. L'occasion d'oser chanter, d'oser se tromper, de rire ensemble des tentatives ainsi révélées.*

- Ateliers d'une heure en petit groupe  
Avec Maëlen : initiation à la harpe celtique  
Avec Sarah : méditation  
Avec Lucile : atelier d'écriture

- Conclusion des ateliers en se retrouvant en grand groupe pour terminer par un temps de chant collectif improvisé (30 min)

une représentation et un atelier .....	795€
deux représentations et un atelier .....	1245€

Le tarif appliqué pour les ateliers est de 50€ de l'heure par intervenantes, c'est à dire 300€ par atelier.



## Ateliers

# Maëlen Dano

Harpiste engagée

Maëlen est harpiste. Musicienne depuis son enfance bretonne, elle choisit la harpe celtique. Maëlen offre à son instrument, habituellement dédié aux musiques traditionnelles, des incartades créatives. Elle joue principalement au sein de :

- la Compagnie des Affabulateurs, elle co-crée et interprète *Le Tante* et *Sakura*, des pièces engagées et musicales ;
- l'Association des chemins Libres, créée par Lionel Rolland, guitariste. Avec Alexandra Shutova au violoncelle, *Le retour de Gaspard* est inspiré d'un livre pour enfants des années 50 : *Le pays où l'on n'arrive jamais*, d'André Dhôtel.

De formation classique, Maëlen joue depuis ses 6 ans. Elle suit son cursus de formation au sein des conservatoires de Quimper et de Villeurbanne. Sa découverte de la harpe classique coïncide avec son arrivée à Lyon, où elle commence à donner des cours dans des écoles de musique locales.

Parallèlement, elle assiste à des événements tels que le Festival international de harpe celtique de Dinan ou les Journées d'Ulysse, festival de chants, harpe et musique méditerranéennes, en Ardèche. Elle y rencontre la harpiste Elisa Vellia, qui l'inspire pour approfondir sa pratique du chant à la harpe. Maëlen apprécie la liberté de création et suivre sa propre voie. Elle aime apprendre et enseigner en passant par le corps : chanter en dansant, jouer en chantant.

Maëlen s'appuie sur tous ses apprentissages, qu'elle ne cesse d'approfondir, pour donner des cours de harpe depuis 2014. D'abord à son compte, elle enseigne aujourd'hui dans le Revermont, au sein de l'école de musique associative Muskar.

Grâce à son cursus lyonnais Gaco Arts (gestion administrative et commerciale des organisations), elle rencontre les futurs membres de la Compagnie des Affabulateurs. Elle acquiert des compétences en organisation, production et gestion d'événements artistiques, notamment des tournées et des spectacles. Elle travaille aujourd'hui comme chargée des partenariats avec la compagnie Oxymore, basée dans l'Yonne.

Maëlen a récemment repris ses études, pour obtenir son BTS Gestion et Protection de la Nature. Sa motivation ? Défendre l'environnement et comprendre la nature. Maëlen fait des choix engagés, autant pour la démocratisation de la culture que pour l'écologie.

Dès son arrivée à Lyon, elle s'engage dans des associations militantes. Elle s'est formée à la Fresque du Climat, un atelier collaboratif qui permet de comprendre le dérèglement climatique en 3h. Maëlen propose régulièrement des animations de sensibilisation grand public et dans le secteur privé.

La transversalité est un mot qui va bien à Maëlen. Sensible aux pédagogies actives, chacune de ses activités nourrit les autres. Elle s'engage dans plusieurs associations en tant que responsable des bénévoles, animatrice d'ateliers culturels ou trésorière d'un café associatif. Le collectif a une place importante dans la vie de la harpiste. D'ailleurs, les cours qu'elle donne à Muskar le sont car il y a une richesse incroyable dans le fait d'écouter l'autre, d'être attentif à ce qu'il fait, simplement d'être en relation avec nos pairs.

Alors son truc, à Maëlen, c'est de se nourrir pour nourrir, ensuite, ceux qui l'entourent et qui choisissent de faire un bout de chemin à ses côtés. Que ce soit dans la musique, l'environnement ou le milieu associatif.

Rédigé par Perrine Nicolas



Biographies des artistes

Flûtiste depuis ses 6 ans, Sarah propose des interprétations sensibles, portées par son goût personnel pour les musiques du monde et le jazz. Elle découvre la puissance de la vibration vocale en arrivant au lycée, lorsqu'elle participe à une chorale gospel. Quelques années plus tard, elle perfectionne son art lors d'un voyage d'étude au Québec, en prenant des cours de chant lyrique. Si Sarah est flûtiste et n'a jamais cessé de jouer, sa voix reste son instrument préféré, celui avec lequel elle est le plus à l'aise. Elle utilise et propage ainsi ses douces vibrations dans chaque projet auquel elle participe. Accompagnée de sa flûte ou simplement de ses cordes vocales, Sarah fait vibrer petits et grands au sein de plusieurs projets :

- Cie Pouss' les mots : spectacle pour enfants. Propose principalement des contes et légendes traditionnels au sein de spectacles pluridisciplinaires. Sarah chante ;
- Cie Les Affabulateurs : spectacles adultes mêlant musique, voix et écriture. Des thèmes tels que la peur ou la douleur sont abordés. La diversité se retrouve dans les mises en scène, sobres ou techniques. Sarah y joue de la flûte, chante, joue, écrit ;
- En création : spectacle jeune public. Pour sensibiliser les enfants à la diversité du patrimoine immatériel de l'UNESCO, en duo avec une illustratrice Gael Dod.

Sarah favorise les projets pluridisciplinaires. Sa curiosité et son goût pour l'action la poussent à créer, à interpréter, à imaginer. Elle apprécie plus que tout l'émulation du groupe, où les idées peuvent être confrontées, où le mouvement est permanent. Elle aime la saisonnalité de son statut d'artiste et se retrouve aussi dans la variété de ses différents rôles.

De formation initiale en science et technique du management puis GACO Arts à Lyon, Sarah sait être organisée et méthodique dans la gestion de projet. Elle aime se sentir utile et met à profit toutes les cordes de son arc pour soutenir des événements où l'art se lie à l'humain, à la société.

Son parcours professionnel l'a guidée vers des associations où elle avait en charge l'organisation d'événements culturels d'envergure. Avec Les Petits Frères Des Pauvres, elle a géré un congrès itinérant sur toute la France, au cours duquel elle a rencontré 600 personnes pour réaliser des témoignages sur des questionnements sociétaux des seniors. Avec l'association La sauce singulière, Sarah a organisé un parcours artistique, avec l'art hors norme comme fil conducteur, sur l'ensemble de la région Rhône-Alpes. Elle a coordonné cette biennale regroupant 376 artistes dans 52 lieux. Puis, en octobre 2021, elle choisit de recentrer ses priorités professionnelles sur la création artistique et le bien-être.

Parce qu'elle aime partager sa passion pour les vibrations, elle le fait de toutes les façons qui se présentent à elle. Sarah a ainsi créé des événements tels que des siestes sonores avec une harpiste. Imaginez-vous allongé dans la nature, bercé par les notes de la flûte et de la harpe... Les vibrations des instruments y sont associées aux voix, pour mieux stimuler chacun de vos chakras.

Parallèlement à sa pratique créatrice, Sarah se forme à différentes techniques bien-être : reiki, massage ayurvédique, fabrication de malas, sonothérapie. Elle a découvert la méditation en 2015 et s'y adonne depuis avec assiduité. À tel point qu'elle est sollicitée pour organiser des activités méditatives au sein d'un studio de yoga lyonnais. À côté de sa carrière artistique, Sarah s'épanouit en créant et proposant des soins vibratoires personnalisés depuis 2019. Elle y propose de la méditation personnalisée et du massage vibrant basé sur l'utilisation de son instrument favori : sa voix.

*Rédigé par Perrine Nicolas*

**Sarah Lapiere**  
*l'interprète vibrante*



**Lucile Clair**  
*La dramaturge déterminée*

Lucile est membre fondatrice de la Compagnie des Affabulateurs, créée en 2018. Sa première pièce est créée et jouée en duo avec Maëlen, harpiste de la compagnie. Le Tantaë, récit des pionnières de la mer, met en scène la persévérance des femmes à accomplir leur destin malgré les interdits sociétaux. Ici, prendre la mer. Puis Sakura, création poético-musicale sur les peurs, voit le jour et tourne dans les salons et les campagnes depuis 2018. Entre la petite et la grande histoire, Lucile berce ses textes de ses convictions féministes.

Depuis qu'elle sait tenir un stylo, Lucile note, consciencieusement ou frénétiquement, ses impressions, ses émotions, ses ressentis. Sensible, elle écrit d'abord parce qu'elle a besoin de son « déversoir à cerveau », puis pour assumer sa force de femme sur scène. La dramaturgie lui est soufflée subtilement depuis ses années de lycée. À cette époque, elle fréquente avec passion la salle d'arts plastiques et le cours de théâtre.

Elle crée des œuvres en volume et s'investit dans le sauvetage de l'atelier d'art dramatique qui n'a plus de financement. En terminale, elle remporte le 1er prix de la jeune nouvelle des palmes académiques de l'Ain pour le texte Songerie. Cette étape importante l'aide à prendre confiance en elle.

Polyamoureuse des arts et de la culture, Lucile veut tout faire : écrire, créer des costumes, interpréter, construire des décors... Dans le doute, elle part pour une année de prépa arts appliqués. Elle y rencontre l'un des membres fondateurs de la Compagnie des Affabulateurs. Si la pratique et l'expérimentation passionnent Lucile durant cette année, elle se cogne vite aux réalités du monde du design, qui créent trop de frustration. Ce n'est pas pour elle.

Lucile ne peut rester sans rien faire. Elle s'engage pour 9 mois de service civique au sein d'une compagnie de danse contemporaine de Bourg-en-Bresse, Passaros. Petite main, elle fait de tout et découvre les coulisses, la technique et le travail d'équipe, ce qui la conforte dans son amour de la scène.

Lucile retourne ensuite à Lyon pour suivre sa formation en gestion de projets culturels, ou GACO Arts. À la suite de ce cursus, elle choisit un poste de coordinatrice au sein de la Fabrique du Revermont, dans sa région natale. Parallèlement, elle est sur tous les fronts pour remettre sur pied La Voie des Colporteurs, festival d'art de rue itinérant. C'est là qu'elle commence à écrire pour les autres, pour être lue et jouée. Ses premiers contes sont joués par la troupe du festival itinérant, dans 17 communes du Revermont.

En 2020, elle choisit de concentrer sa carrière et son temps sur la création pure, et surtout l'écriture. Elle commence par des contes, rassurants comme un souvenir d'enfance, avec leur forme traditionnelle. Pour créer, elle pioche régulièrement dans sa collection de carnets. Elle écrit en musique, elle écrit à la lumière des bougies, elle écrit compulsivement, comme lors d'une transe, un rituel, une religion. Obsessionnelle Lucile ? Ce n'est pas parce qu'elle conserve toutes ses notes, qu'elle collectionne les corsets ou que tous ses textes commencent par des listes qu'elle est obsessionnelle. Déterminée. Ses engagements chevillés au corps, elle défend ardemment la culture pour tous et le statut d'intermittent. Elle sème ses questionnements au fil de ses écrits. Elle traite ses thèmes fétiches que la dramaturgie l'aide à démêler : que signifie être une femme dans la culture ? Qu'est-ce que sa génération est en train de construire ? De déconstruire ? Lucile écrit pour mettre en scène ses forces et ses faiblesses. Sur scène, elle interroge ses paradoxes et, à travers eux, c'est l'Universel qu'elle interroge.

*Rédigé par Perrine Nicolas*

# Contact

Compagnie des Affabulateurs  
789 route de Grand Corent  
01250 Simandre-sur-Suran

[compagnieaffabulateurs@gmail.com](mailto:compagnieaffabulateurs@gmail.com)

06 51 54 00 14

**Page Facebook**

@Cielesaffabulateurs

**Youtube**

Compagnie les Affabulateurs

**Site**

[www.compagniedesaffabulateurs.com](http://www.compagniedesaffabulateurs.com)

